

### ОПИСАНИЕ СОВЕТСКИХ ФОТОАППАРАТОВ

Вряд ли жители СССР догадывались, что большинство отечественных фотоаппаратов изготавливалось по образцу западных аналогов. К таким маркам относились, прежде всего: ФЭД (Харьковский машиностроительный завод). Первый фотоаппарат этой марки, копировавшей знаменитую немецкую «Лейку», увидел свет ещё в 1934 году. Серия выпускалась шестьдесят лет подряд, вплоть до 1994 г., и за это время в ней нашлось место как аппаратам для широкого потребления, так и для нужд военного состава (генеральский ФЭД, командирский) и даже для сотрудников НКВД.

Сегодня в адрес этих фотоаппаратов можно услышать немало критических замечаний, однако в своё время они были очень популярны, и даже сейчас цена редких серийных экземпляров может достигать нескольких тысяч гривен. «Зоркий» (Красногорский механический завод, или КМЗ). Эта серия начала выпускаться в 1948 году в подмосковном Красногорске как точная копия ФЭД, на что указывало даже первое название серии: от харьковского оригинала оно отличалось лишь логотипом «КМЗ». Однако вскоре оно дополнилось словом «зоркий», происходившим от телеграфного адреса завода, которое в 1950 г. стало полноценным названием для аппарата. Как и ФЭД, эта марка также пользовалась большой популярностью среди советских фотолюбителей. «Салют» и «Салют С» (завод «Арсенал», Киев). Выпускался в период с 1957 по 1980 гг. При разработке серии его создатели ориентировались на шведский фотоаппарат «Хассельблад 1600F» и скопировали его настолько, что на Западе эти фотоаппараты иначе как «советским Хассельбладом» и не называли. Доходило до того, что все «салютовские» аксессуары оказывались полностью совместимыми с ранними моделями «Хассельблада». Возможно, именно по этой причине «Салют» входил в число наиболее популярных фотоаппаратов отечественного производства на внутреннем рынке СССР. В 1980 году его сменила серия «Киев-88», выпускающаяся небольшими партиями под другим названием и по сей день. «Киев» («Арсенал»). Серия увидела свет в 1947 году и выпускалась до конца 80-х параллельно с «Салютом». Первые её образцы в лице аппарата «Киев 2» копировали немецкую серию «Contax» и даже собирались из запчастей, вывезенных в счёт репараций из побеждённой Германии. Однако не следует думать, будто советские специалисты только и делали, что слепо копировали

достижения западной промышленности. В середине 60-х годов в фотоаппаратостроении начали появляться оригинальные модели, которые не только составляли успешную конкуренцию зарубежным товарам, но и сами порой опережали своё время. К числу таких фотоаппаратов относятся: «Киев-10» (1965 г.) – первый в мире аппарат с режимом приоритета выдержки – и более усовершенствованный «Киев-15» (1976 г.). «Ленинград» (1953–1968 гг.), имевший пружинный механизм для серийной съёмки со скоростью до 3 кадров в секунду и ряд других примечательных особенностей, выделявших его среди других фотоаппаратов того времени. К сожалению, он выпускался всего лишь до 1968 года, после чего был снят с производства. Фотоаппараты производства ЛОМО (Ленинградского оптико-механического объединения им. В. И. Ленина) различных марок – «Смена», «Пионер», «Турист», «Малютка», «Любитель», «Старт», «Момент», «Юность», «Эстафета», «Вымпел» и т. д. У каждой такой модели находились свои почитатели, а некоторые образцы, подобно «Вымпелу», даже в наши дни оцениваются в 10–12 тыс. гривен. «Зенит». Серия выпускалась Красногорским механическим заводом с 1952 г. и поначалу представляла собой усовершенствованные модели фотоаппаратов «Зоркий». Однако к середине 60-х годов «Зенит» стал вполне самостоятельным детищем, и в некотором роде именно это обстоятельство позволило в 1979 году создать «Зенит-19», имевший зеркальный видоискатель с отображением почти всего кадра и электронно-управляемый ламельный затвор. Популярность «Зенита-19» была столь велика, что он, модернизируясь, производился до начала 1988 г. Фотоаппараты БелОМО (Белорусского оптико-механического объединения) – «Смена», «Школьник», «Весна», «Чайка», «Этюд», «Орион», «Вилия-Электро», «Вилия-Авто» и т. д. «Горизонт» – один из лучших в мире панорамных фотоаппаратов, выпускавшийся на КМЗ в 1967–1973 гг. Эту модель с объективом, разрабатывавшимся для военной промышленности, без всякого преувеличения можно назвать мечтой советского фотолюбителя, поскольку значительная часть таких партий шла на экспорт. Конечно, не все старые советские фотоаппараты были удачными. Например, модели «Алмаз-103» и «Алмаз-102» почти сразу были признаны самыми ненадёжными благодаря тому, что на выпускавшем их ЛОМО не было необходимого оборудования для изготовления нужных деталей. Однако почти каждый из вышеперечисленных фотоаппаратов имел свои особенности, благодаря чему находил своего покупателя и почитателя. Многие из этих моделей до сих пор популярны в кругу тех, кто профессионально занимается фотосъёмкой, да и как предмет коллекционирования они пользуются немалым спросом.